

1^{re} SERIE

L'ÉPREUVE

PHOTOGRAPHIQUE



2

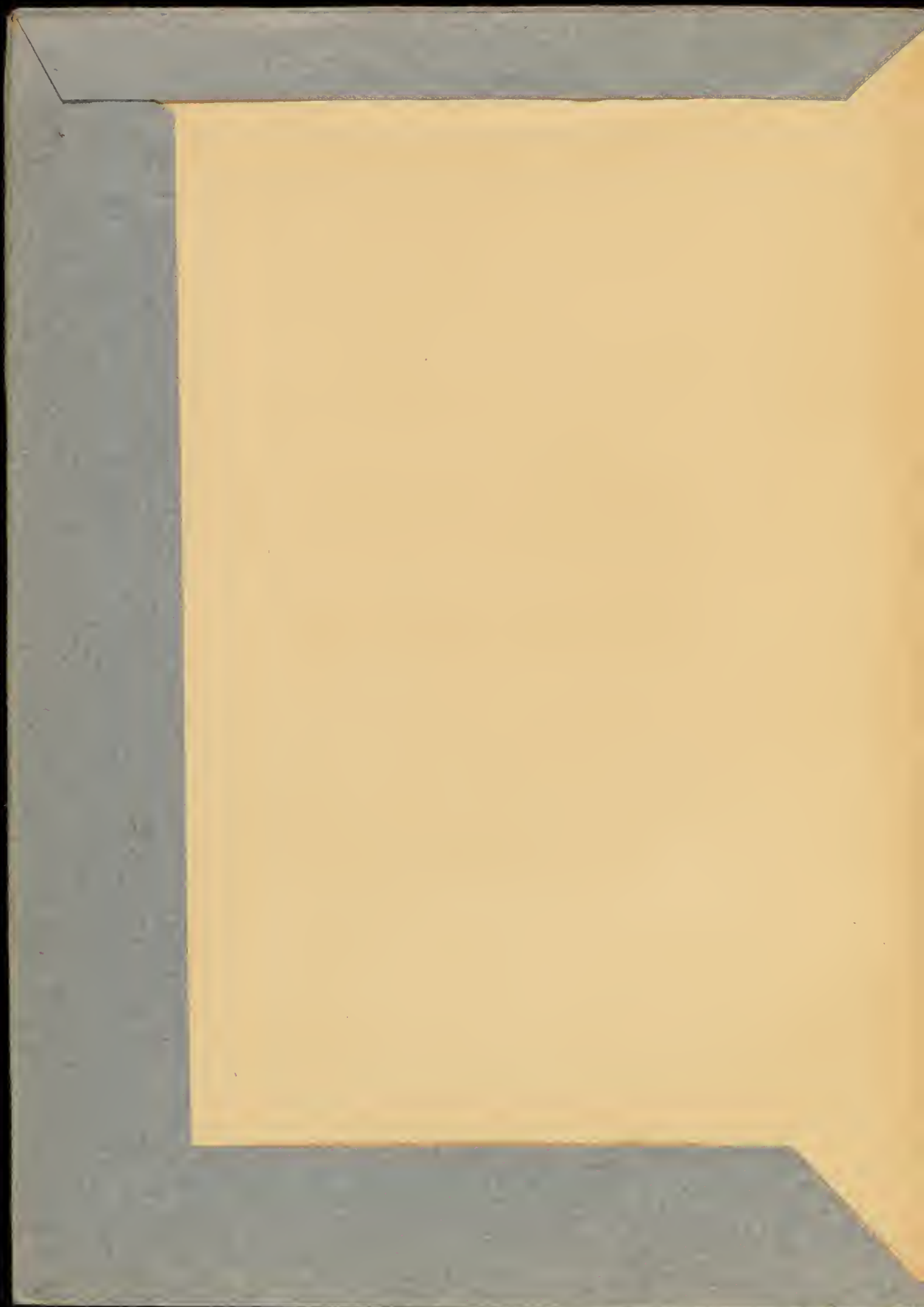
Impressions en Taille-Douce

REPRODUCTIONS
D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES
ORIGINALES

Prix du volume... 20 fr. net.

G. Auriant

Paris, chez M. L. Baudouin, 10, rue de Valenciennes



20.00

L'Épreuve 
Photographique



L'ÉPREUVE

Photographique

Directeur : ROGER AUBRY



PREMIÈRE SÉRIE



PARIS

LIBRAIRIE PLON
PLON-NOURRIT ET C^o, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

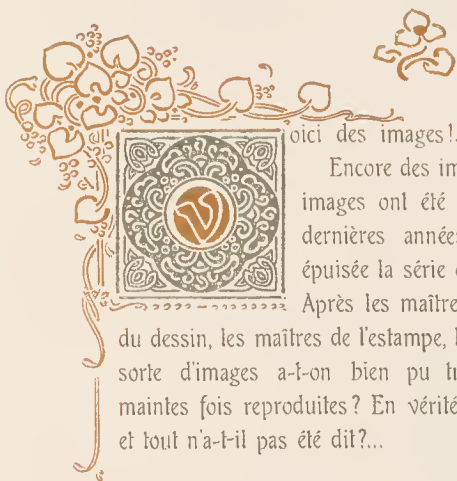
8, RUE GARANCIÈRE — 6^e

Tous droits réservés





PRÉFACE



Voici des images!...

Encore des images?... Tant d'innombrables images ont été présentées au public, en ces dernières années, que l'on pouvait croire épuisée la série des publications de ce genre.

Après les maîtres de la peinture, les maîtres du dessin, les maîtres de l'estampe, les maîtres de l'affiche, quelle sorte d'images a-t-on bien pu trouver qui n'aient été déjà maintes fois reproduites? En vérité, n'arrive-t-on pas trop tard et tout n'a-t-il pas été dit?...

Certes, en matière d'images, tout a été dit depuis qu'il y a des hommes... et qui photographient. Et grâce soient rendues aux procédés mécaniques de reproduction, dont la photographie est la base, puisqu'ils ont permis la vulgarisation luxueuse de tant de chefs-d'œuvre! Mais, en fin de compte, ne semble-t-il pas que la reproduction se montre un peu bien ingrate envers la cause première de sa fortune, et qu'elle tarde vraiment trop à faire, parmi tant de « maîtres » petits ou grands, une place aux maîtres de la photographie?

Jusqu'à ces derniers temps, il est vrai, cette ingratitude avait son excuse dans l'insuffisance des moyens mis à la disposition des photographes. Les photographes!... Ces terrifiants personnages auxquels nos âmes d'enfants ont gardé de si tenaces rancunes!... Pour faire visite à ces bourreaux au petit pied, il fallait revêtir un costume spécial — comme les condamnés —



après la taille de cheveux obligatoire. Ensuite, c'était la torture du carcan serrant la nuque; et c'était aussi dans le silence obtenu par un farouche « Ne bougeons plus! » le déclenchement lent d'un obturateur qui ne s'appelait pas pour rien « à guillotine »... Plus tard, on nous apportait notre tête sur un petit carré de carton; — et c'était vraiment une tête de supplicié!

Alors, la photographie était un procédé mécanique, brutal, précis jusqu'à l'absurde, limité dans ses moyens comme dans ses résultats. Ce que l'objectif laissait voir à la plaque sensible, la plaque le répétait fidèlement au papier; mais le photographe devait se contenter du rôle d'entremetteur : les opérations du développement des clichés et du tirage des épreuves s'accomplissaient avec son aide, non pas sous sa direction. Il était comme un collaborateur négatif : à peine pouvait-il conduire, à plus forte raison corriger. En cas de réussite, il devait accepter le résultat obtenu — qui n'était pas toujours le résultat désiré — sans qu'il lui fût permis d'y apporter aucune modification; en cas d'insuccès, pas de remède!... Et voilà pourquoi les photographes d'autrefois, même les plus habiles, ne pouvaient faire montre de véritable personnalité.

Be Cependant les temps ont marché... Peu à peu, les photographes ont dominé le « procédé » : et c'est là une jolie victoire de l'esprit sur la matière. Par suite de l'amélioration des instruments, un champ de plus en plus vaste s'est ouvert à leur activité : désormais, ils ne regarderont plus les journées sans soleil comme autant de « jours néfastes », et, bien loin de réclamer l'immobilité absolue du sujet, ils pourront braquer leur appareil sur le mouvant kaléidoscope de la vie.

Mais tout cela n'est que perfectionnement mécanique : les voies sont préparées maintenant, et l'artiste va entrer en scène. De ce cliché, dont il a pu suivre, diriger, corriger même en certains cas le développement, il va tirer une épreuve, non plus automatiquement, comme par le passé, mais intelligemment au contraire, grâce à une intervention personnelle qui se manifestera d'un bout à l'autre de l'opération.



Ce n'est pas ici le lieu de refaire l'histoire des procédés pigmentaires, ni d'en résumer la théorie : aussi bien n'y a-t-il plus là de secrets pour personne. Mais ce qu'on ne sait pas assez, ce qu'on ne saurait trop dire et répéter, c'est que, grâce à ces procédés, le tirage de l'épreuve photographique est devenu le domaine incontesté de l'artiste, et l'épreuve elle-même une œuvre d'art incontestable, puisque l'auteur qui l'a conçue et réalisée a pu y mettre quelque chose de lui-même, de sa personnalité, de son âme.

Be

Où es-tu, pauvre petit carré de carton d'autrefois ? Tu as perdu cette « finesse » dont tu te montrais si vain, mais tu as gagné cette qualité essentielle de ne pas tout dire et de laisser le spectateur donner libre essor à son imagination.

Où est la gamme invariable de tes tonalités brunes ? — Une palette polychrome l'a remplacée : les photographies d'aujourd'hui ne sont plus uniquement des sépias, mais des pastels, des eaux-fortes, des fusains, des sanguines...

Où est ta désolante et monotone impersonnalité ? — Les photographes d'aujourd'hui ont tous leur manière caractérisée : ils sont symbolistes, impressionnistes, luministes, intimistes, photographes de mœurs ou de paysage, de genre ou de portrait...

Où est enfin la précision sèche, qui n'était pas même de la fidélité parfaite ? — Tu méconnaissais l'harmonieux accord des valeurs, et ce sont justement les valeurs qu'on arrive à te faire exprimer...

Voilà ce que tu es devenu, pauvre petit carré de carton d'autrefois !

Lentement, patiemment, avec une inlassable ténacité, avec un désintéressement des plus louables, des amateurs ont travaillé à dégager l'art photographique des routines machinales, comme un précieux minerai de sa gangue. Ce que cette consécration, aujourd'hui définitivement admise, leur a coûté d'efforts, nul ne le saura jamais ; et qu'importe, après tout, les centaines d'épreuves gâchées, s'il en reste une seule pour témoigner, chez son auteur, d'un idéal de beauté enfin réalisé ?



S'il en reste une seule?... Il en reste plus d'une, heureusement; et je n'en veux pour preuve que les images dont se compose cette publication.

Be aimez-vous les paysages véridiques et pourtant poétisés? Voici la brume verte des premières feuillées, voici la splendeur des soleils qui dorment les champs; voici la rousse toison des forêts automnales, et la neige, et la glace, parures gemmées de l'hiver; voici les plaines, les monts, les mers, le ruban gris des routes, le ruban moiré des fleuves; voici le mystère des nocturnes et l'étrangeté des contre-jour...

Préférez-vous la chaste nudité des belles formes que caresse la lumière, ou l'innombrable diversité du visage humain? Voici des gestes jolis, des attitudes heureuses, des chevelures qui tombent en nappes ou se replient en coques; voici des yeux qui luisent, des lèvres qui s'entr'ouvrent pour un sourire, qui se pincet pour une moue, qui se tendent pour un baiser...

Est-ce enfin la vie, le mouvement, l'impression brève et fugitive qu'il vous plaît d'évoquer? Voici les souvenirs des contrées lointaines; voici les drames et les comédies de la rue dont le hasard est le grand metteur en scène; voici la poussée des foules, la galopade des escadrons, le choc des flots sur les brisants; voici...

Voici des images!

Émile DACIER.



L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE I



ALB. YVON

+++

Soleil couchant

(Vieux Paris)



* 1000000



1. Fournisseur photographique

+

1952



1952

Soleil couchant

(Paris 1952)







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 2



C. JOB

Un Sentier



© 1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

UNIVERSITY OF CHICAGO







L'Épreuve Photographique

+ + + + +

Série I



PLANCHE 3



P. DUBREUIL

+ + +

Marée basse



L'Épave Photographique

Série I



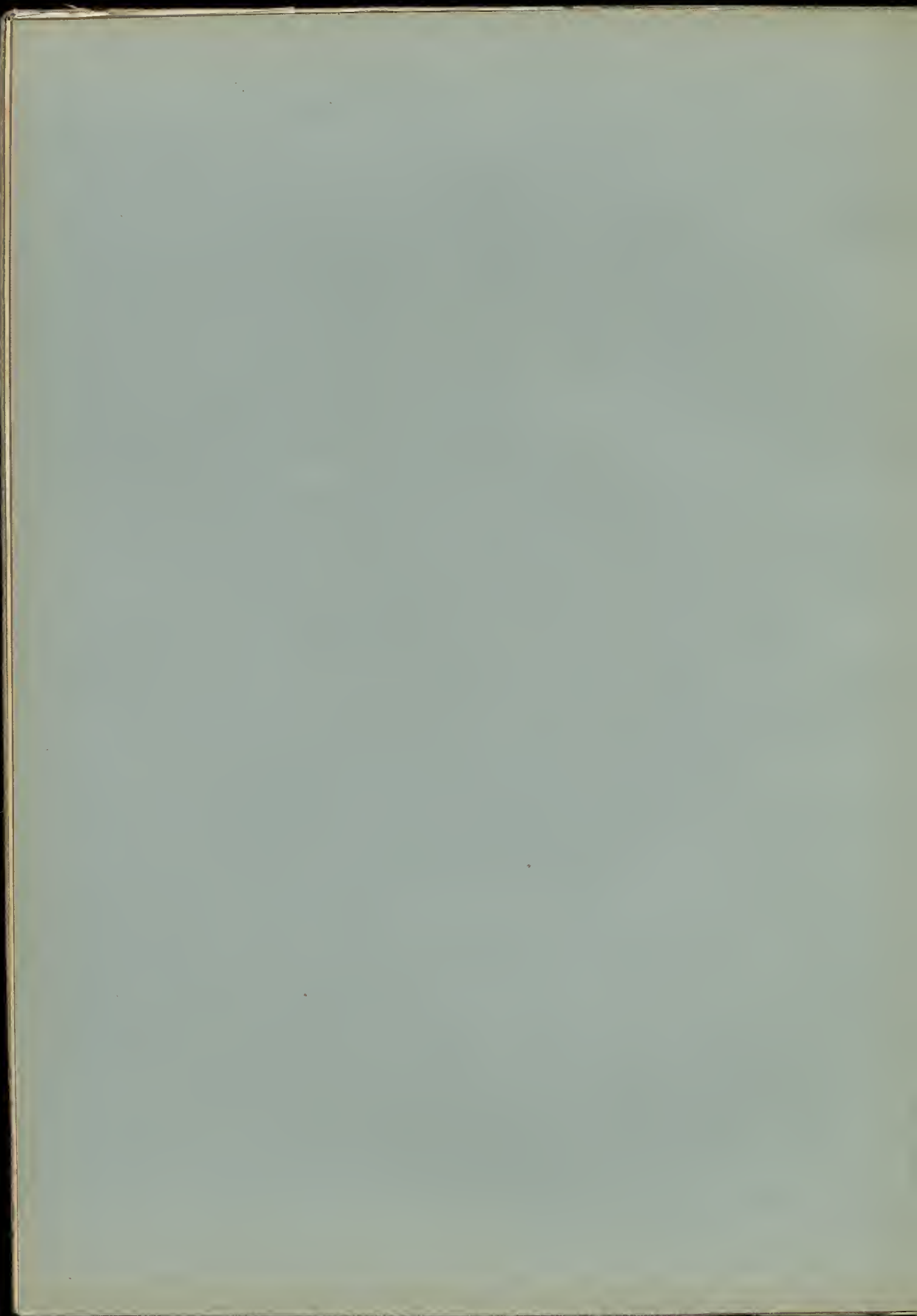
PLATE III

PLATE III

Mariée basse







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 4



RENÉ LE BÈGUE

Magdeleine

(Gomme bichromatée)



BLANCHE



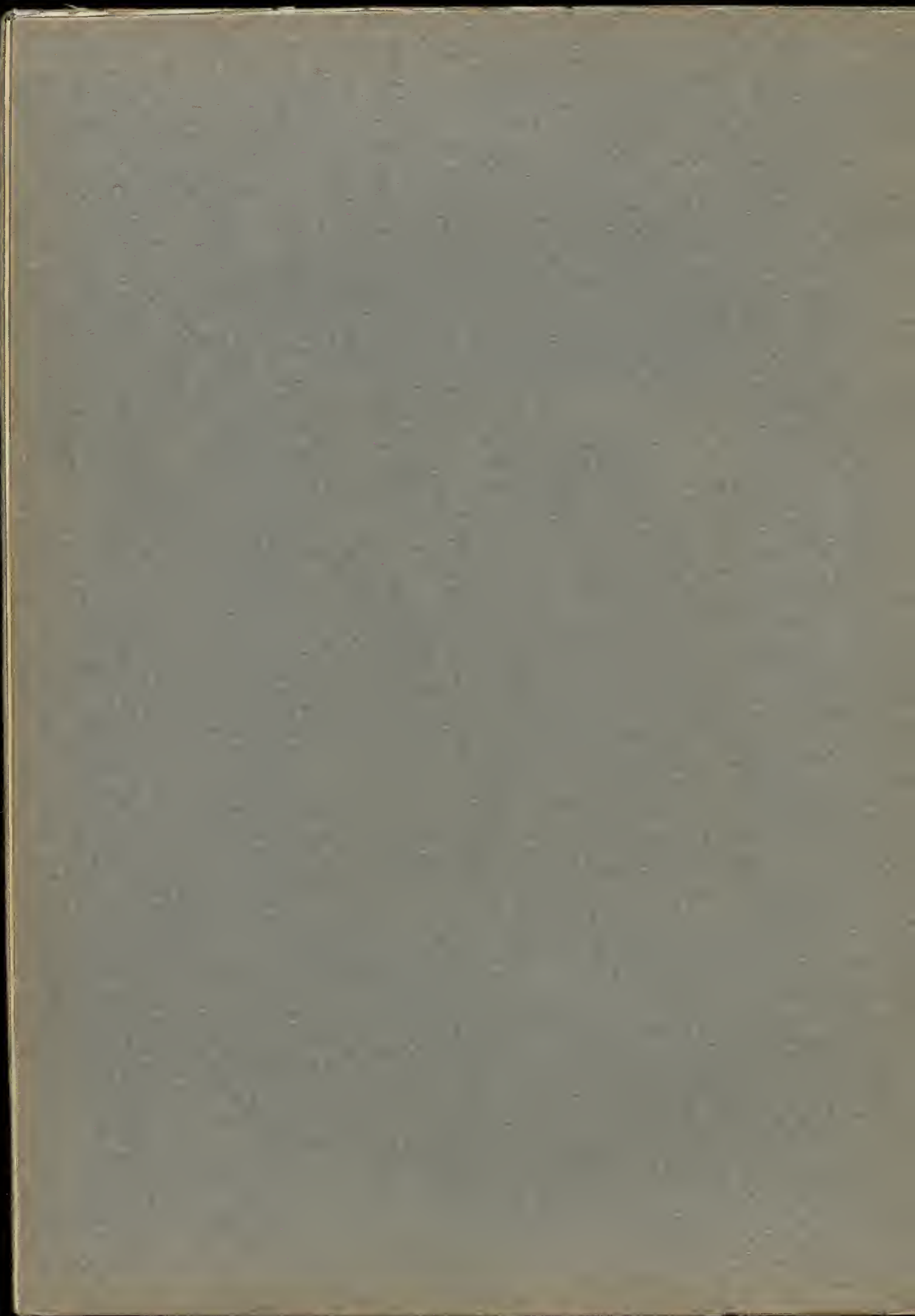
L'Épave Photographique



RENÉ LI BÉGU

Magdeleine
(Gemma bichromatis)



L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 5 ♦



ALB. YVON

Chez le brocanteur



L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 2



ALB. YVON

Chez le photographe







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 6 ⇨



A. MALLE

Bords de Loire



PIZZI & C. 

L'Épreuve Photographique

Série I

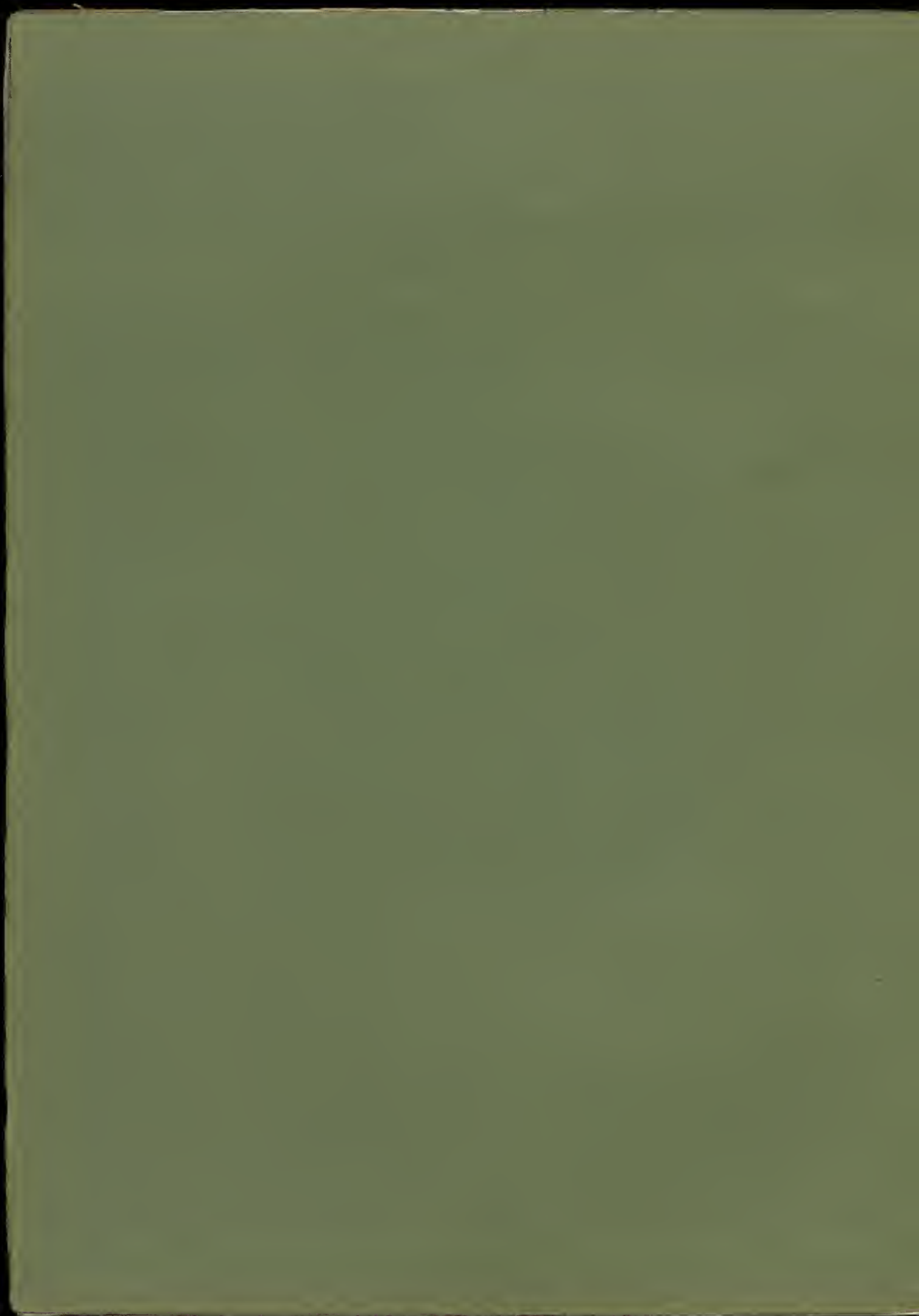


A MALLE

Bords de Loire







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 7



HERMANN LINCK

Crépuseule



J. C. Preuss Photographie

Seite 1



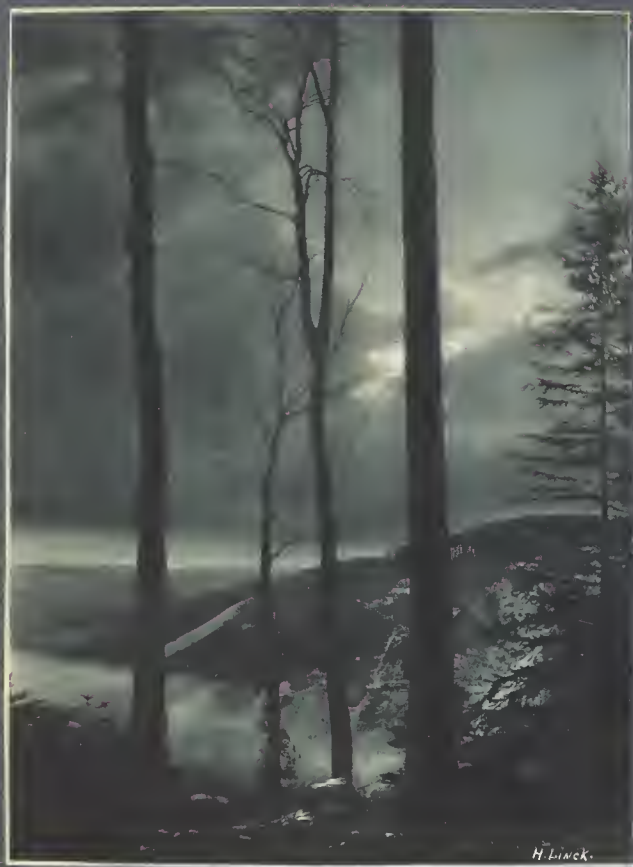
PLANCHE 7



HERMANN H. C. P.

Grépuscule









PERSONNAZ

Marine hollandaise



PLANCHE 8



L'Épave Photographique

Série I

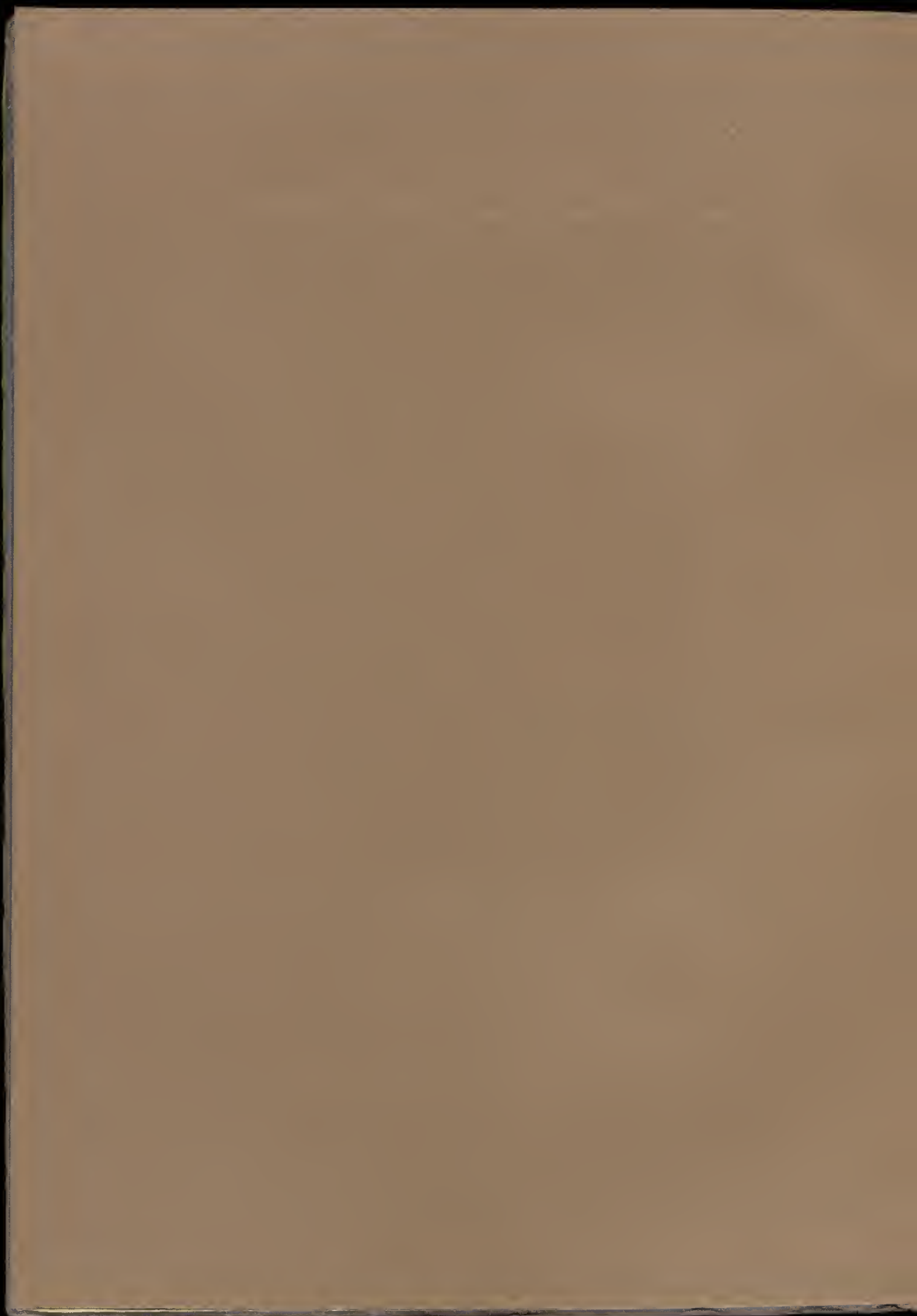


PERSONNES

Marine hollandaise







L'Épreuve Photographique

+++++

Série I



 PLANCHE 9 ⇨



C. LAGUARDE (Mlle)

+++

“Stella”



J. E. Purves Photographique

Serie I



1875

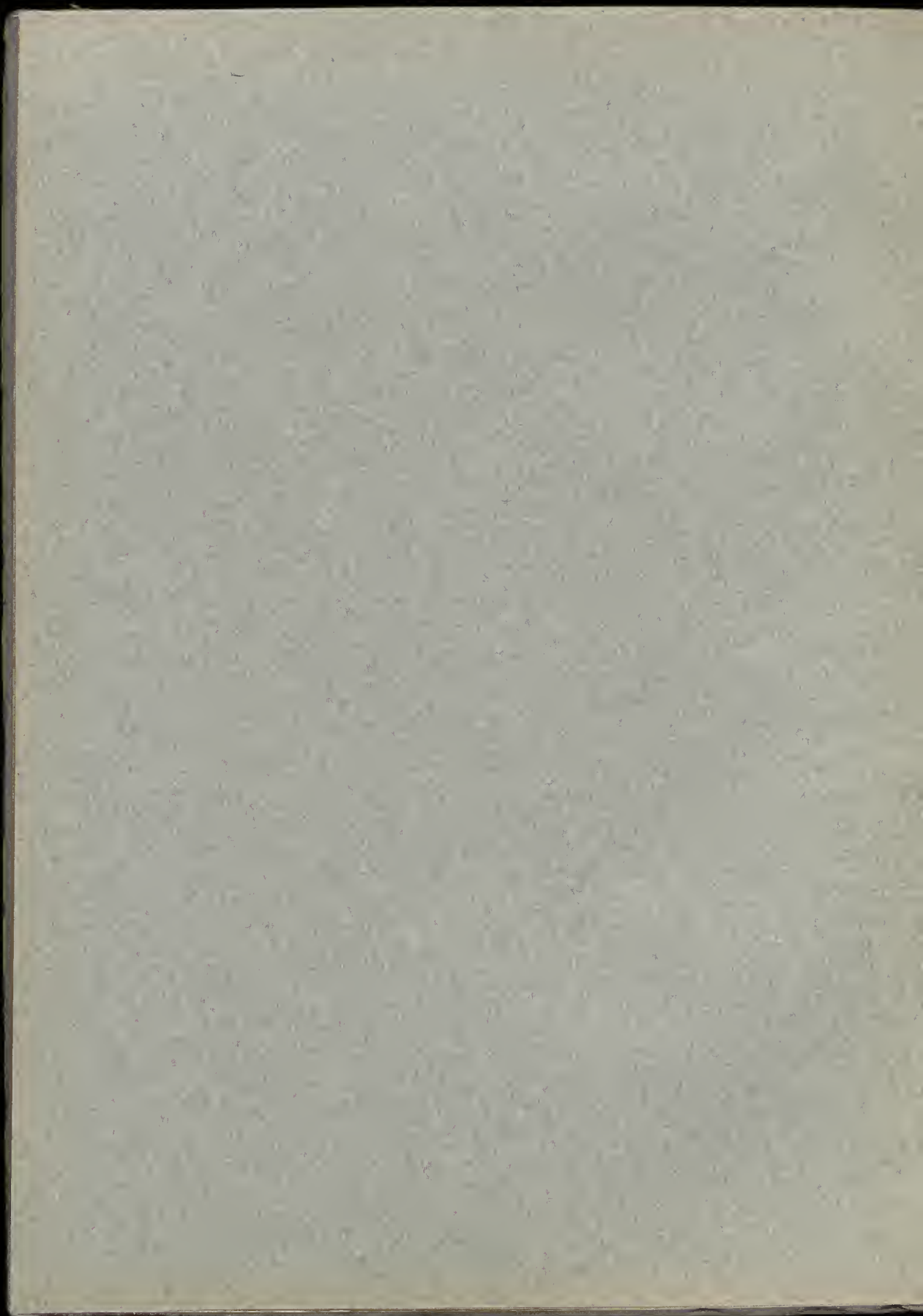


1875

"Stella"







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 10



LÉON BOVIER

Avant le Salut



— P. 101 —

L'Édition photographique

1891



Avant le Salut







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 11



FRED. BOISSONNAS

La Toilette



MAISON F. P. BOISSON 12



L'Épreuve Photographique

Série I



F. P. BOISSON 12

La Toilette







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 12 ⇨



C. JOB

L'Abandonné



PLANCHES



Édition Photographique

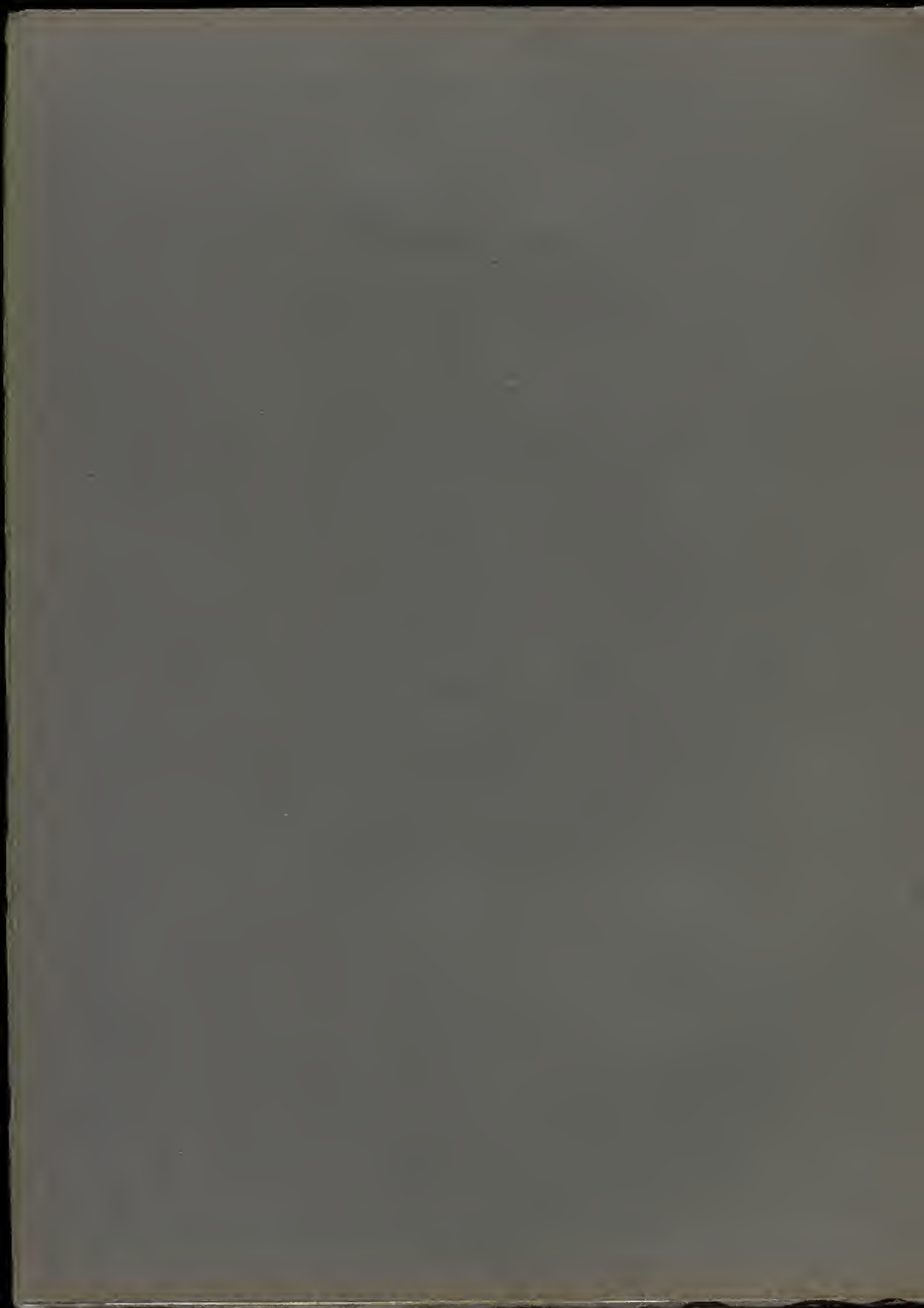
1891



L'Abandonné







Série I



L. MISONNE

Sale temps!



PLATE CH. I

L'Épreuve Photographique

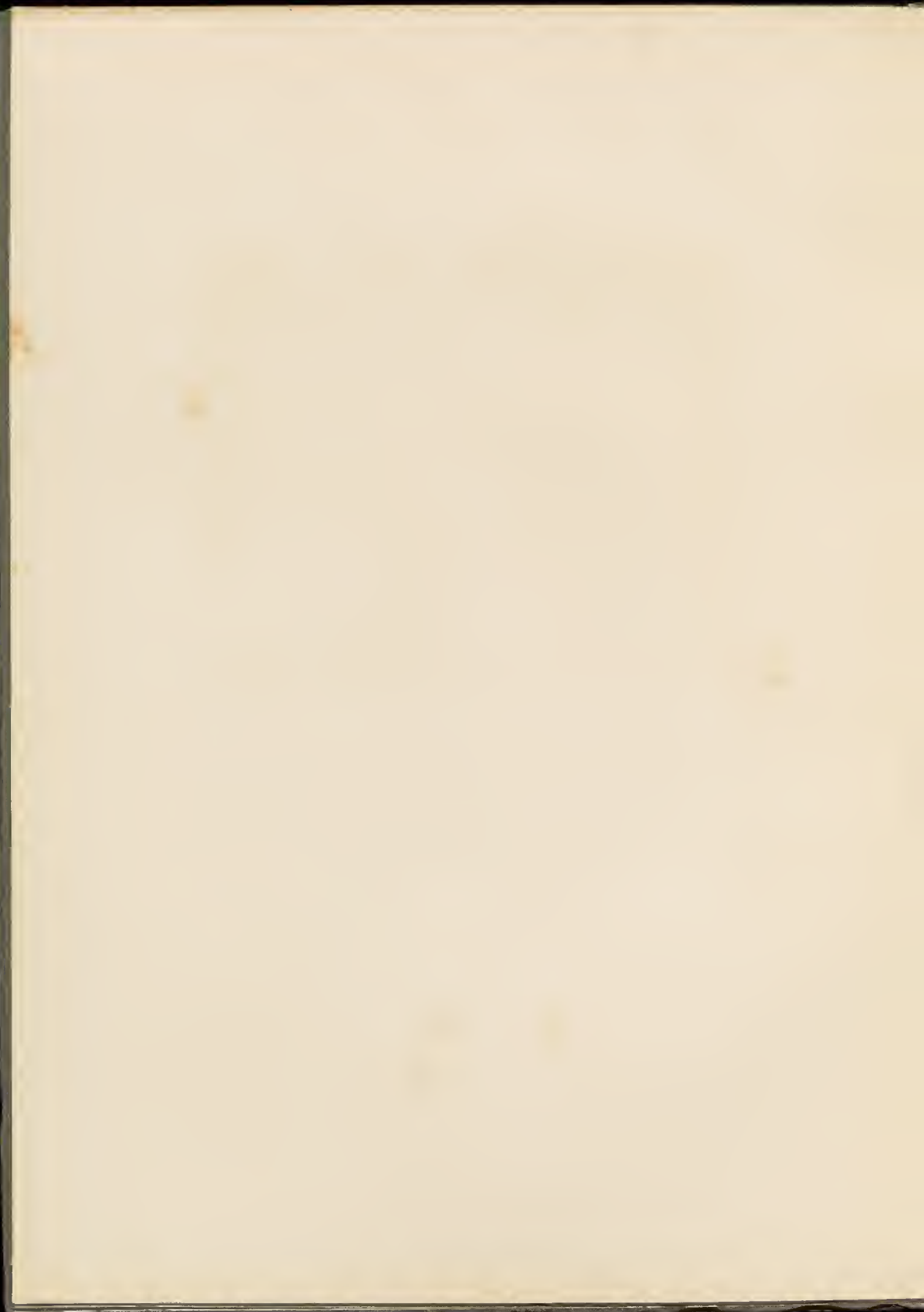
Série I



1850
Sole temps!







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 14



TAPONIER

Le Reître



PLANCHE 4



L'Épreuve Photographique

Série I



TAPONIER

Le Maître







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 15



CHÉRI-ROUSSEAU

En Forêt



L'Épave Photographique

Série I



LE DÉPÔT

En Forêt







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 16 ❖

A. GILIBERT

Les Charrons



PLAZA 00*



L'Épave Photographique

Série I

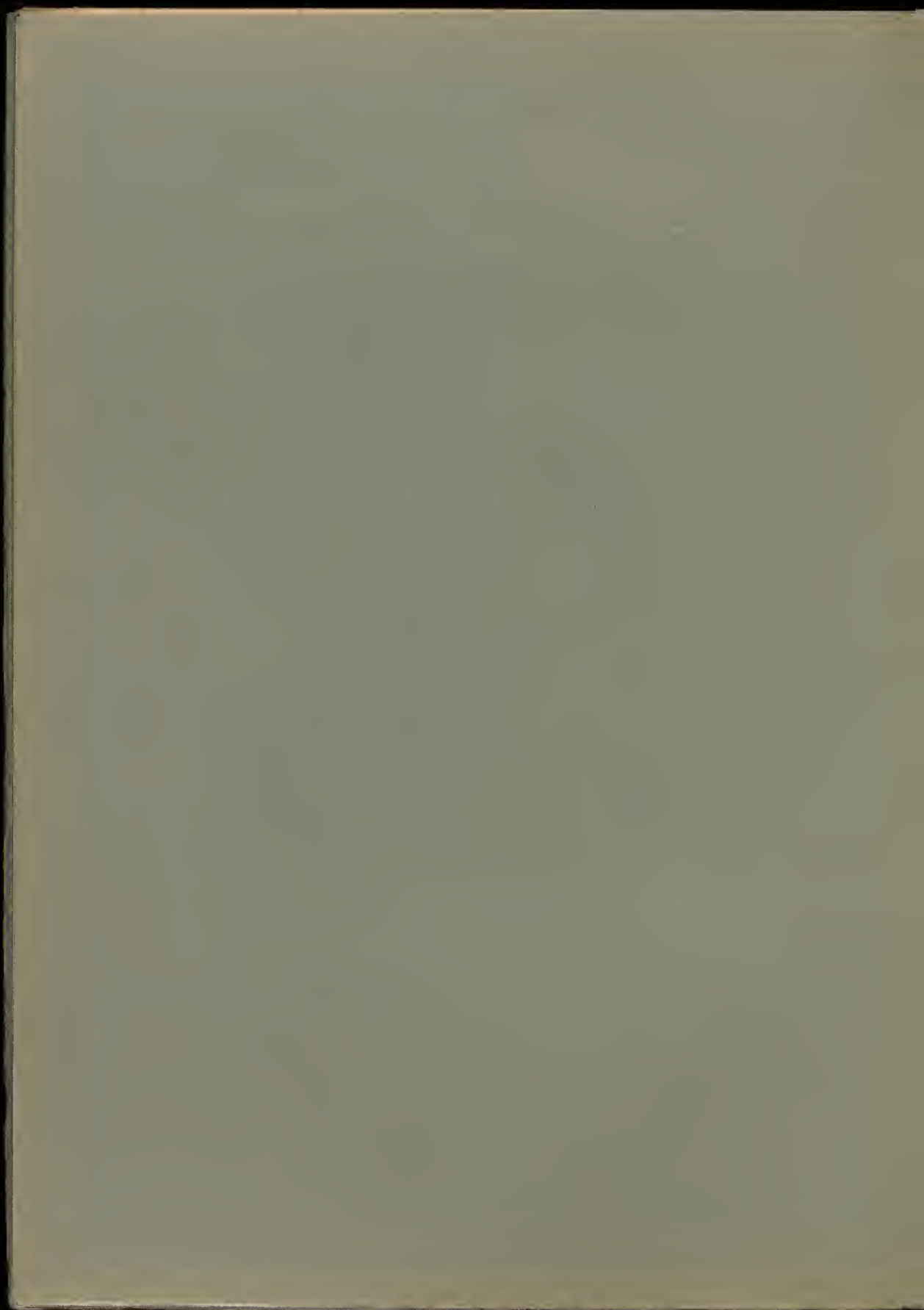


A GILBERT

Les Charbons







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 17



ACH. LEMOINE

L'Offrande à Jupiter



L'Épave Photographique

Série I



L'Offrande à Jupiter







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 18 ⇨



MOYNET

Les Goumiers



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

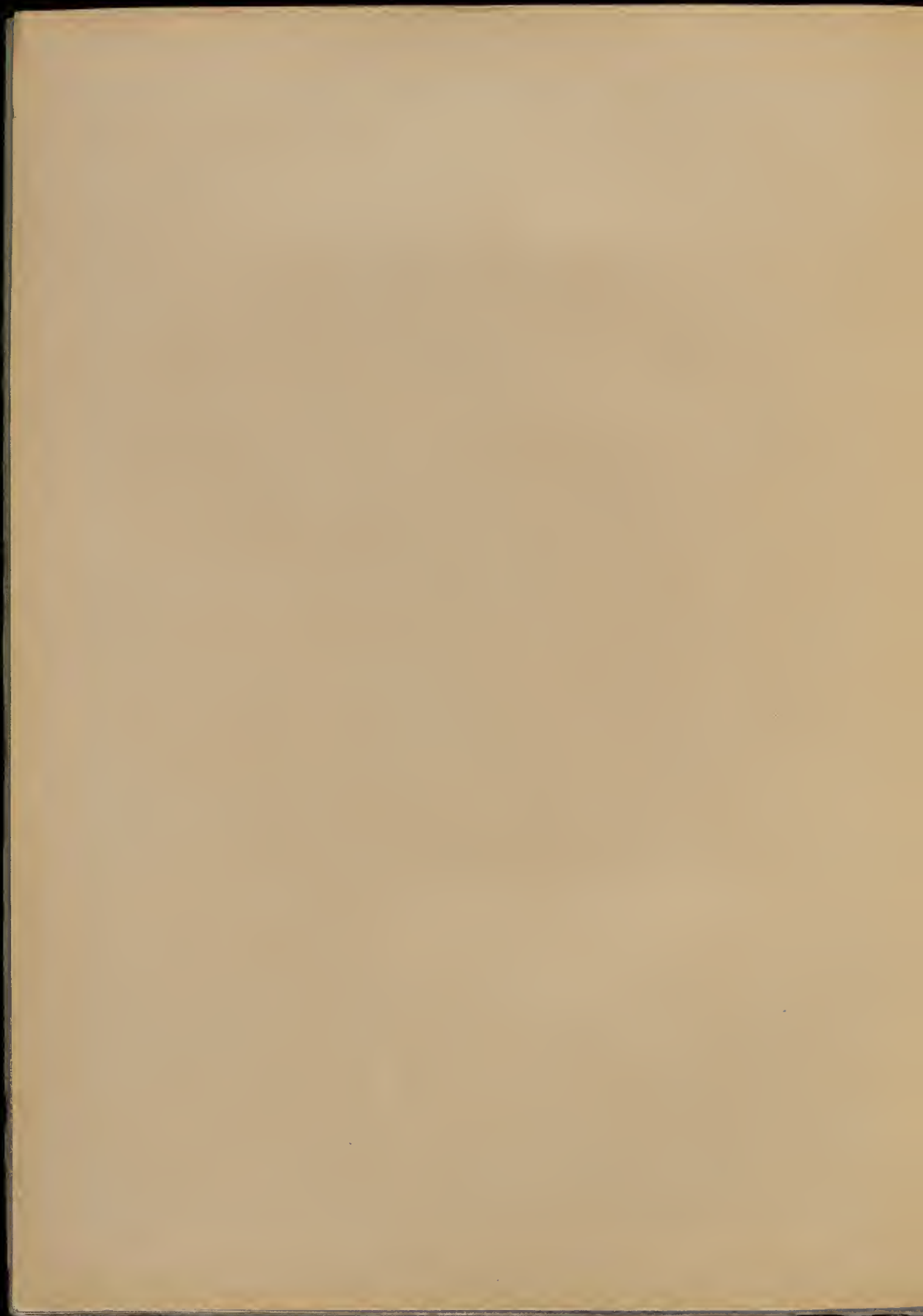
1911



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
THE JOHNS HOPKINS UNIVERSITY







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 19 



V^e P. DE SINGLY

+++

L'Écluse



L'Éclairage Photographique

Série I



1892

n. Éclairage







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 20 



PAUL BERGON

Portrait



L'Épave Photographique

Table I

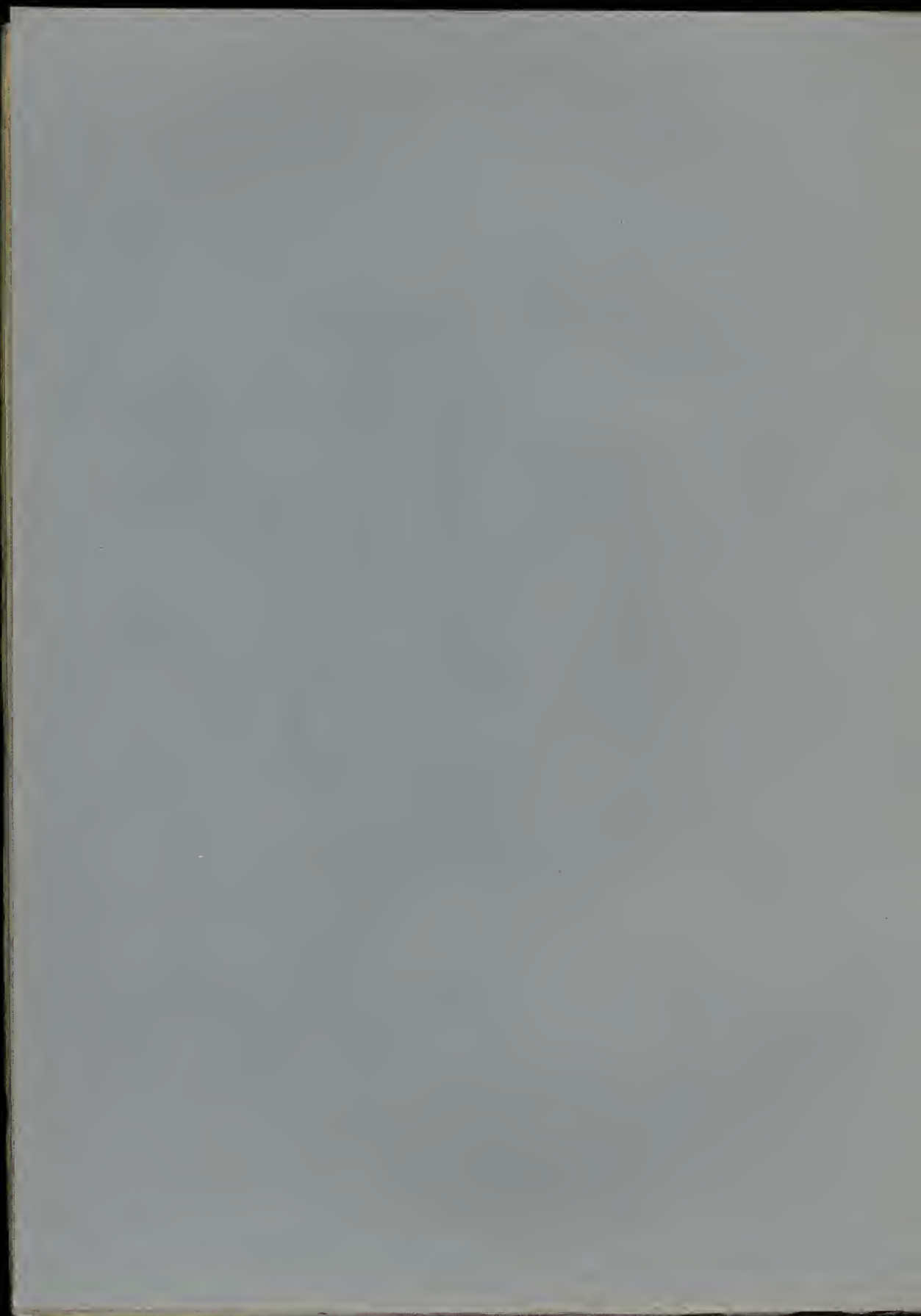


Table I

Portrait







Série I



C. LAGUARDE (Mlle)

Étude en brun



Étude en plan

Étude en plan

Série I



Étude en plan

Étude en plan







L'Épreuve Photographique

+++++

Série I



PLANCHE 22 ⇨



PERSONNAZ

+++

Portrait en plein air

(Mme Caro Delvaile)



◆ BLANCHE 25 ◆



L'Épave Photographique

Série I



FERRONZAN

Portrait en plein air

(Mme Caro Delaville)







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 23 ❧



LOUIS LABAT

Lavandières à Cambo



L'Épave Photographique

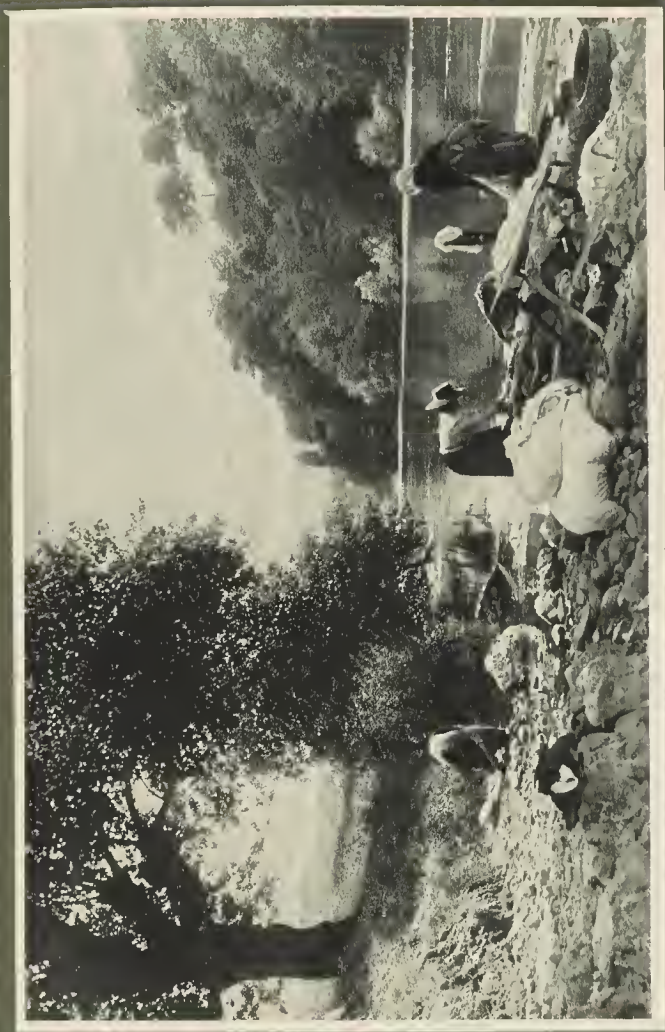
Série I



→ 100014 25 ←

LES ÉPAVES
LAVANDIÈRES à Campo







Série I



GUIDO REY

L'Encyclopédiste



Éditions

Éditions Photographiques

Paris



1900

Éditions





L'ENCYCLOPÉDISTE.



L'Épreuve Photographique

Série 1



PLANCHE 25 ⇨



LIVIO CASTELLANI

Étang de Clamart



BLANCHE 25 ←



L'Épreuve Photographique

Série I



EMILIO CASTELLANI

Étang de Clamart







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 26 ❖



C. PUYO

Nymphée



L'Épave Photographique

— + + + —

2. 1. 1.



PLANCHE 20



1872

Nymphe







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 27

MOREAU

+++

La Chanson des Ramoneurs



70 H 1

L'Épreuve Photographique

Série I



MORIS

La Chanson des Ramoneurs







L'Épreuve Photographique

+ + + + +

Série I



PLANCHE 28 ⇨



SOLLET

+ + +

Portrait 1830



ALBION PHOTOGRAPHIC

J. E. Piccini Photographic

Series I



Portrait 1830







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 29 →



ROBERT DEMACHY

Paysage de Normandie

(gomme bichromatée)



PLANCHE 29



L'Épreuve Photographique

Série I



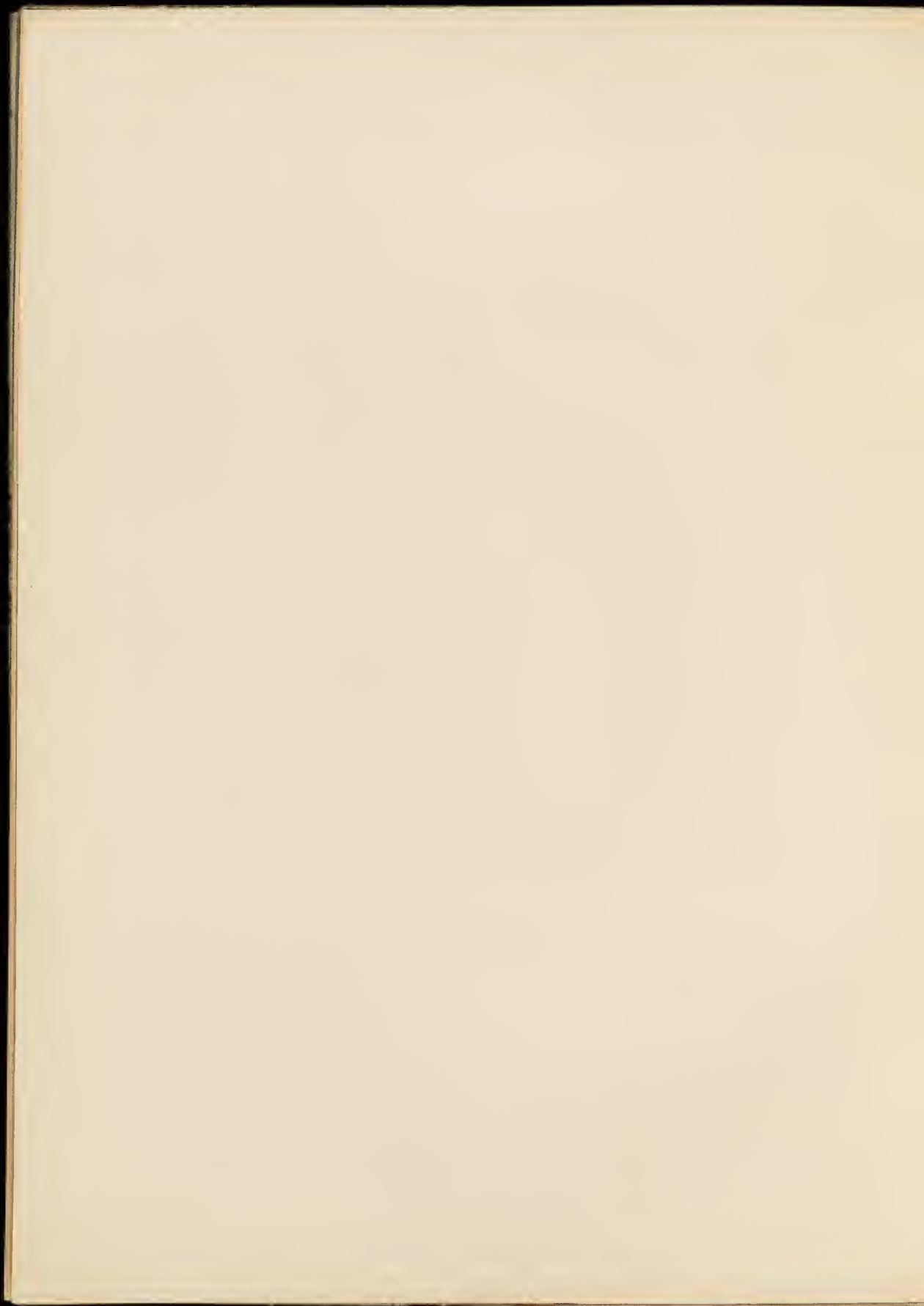
ROBERT DEMAGH

Paysage de Normandie

(forme bichromée)







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 30

G. SALLE

Le « Djiver »



L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE



G. SALLÉ

Le « Diver »







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 31



PAUL BERGON

+++

Déclaration



L'Épreuve Photographique

Sérial



PLANCHÉ



Déclaration

PAUL BERGON







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 32 ⇨

PERSONNAZ

Retour du travail



L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 32



PERSONNES

Retour du travail







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 33 ⇨

HAWEIS ET COLES

M^{me} Colette Willy





Lapin de France

1881



Mme Colette Willy
1881







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 34 →



ANDRÉ HACHETTE

Étude de Tête



L'Épave Photographique

Série I



1877



Étude de Tête
+++
ANNEE 1877





Série I



SCHULZ

Déjel

(La rue de Richelieu)





SCHULZ

Désel
(La rue de Richelieu)







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 36 



G. ÉCALLE

“ La Petite Princesse Clair-de-Lune ”

(Projet d'illustration pour un conte)



L'Épreuve Photographique

Série I



BLANCHÉ



G. ÉCALLE

“ La Petite Princesse Clair-de-Lune ”

(projet d'illustration pour un conte)







L'Épreuve Photographique

Série 1



PLANCHE 37



CHÉRI-ROUSSEAU

Pendant l'office



L'Épave Photographique

Série I



PLANCHE III



CH. ROUSSÉAU
Pendant l'office







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 38



L. BOVIER

Bruges-la-Grise



PLATE I

L'Épave Photographique

Séance



L. BOUILLÉ
Brides-la-Crise





L. Bourgeois



L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 39 



PUYO

Alma Mater



PLANCHE 1

L'Épreuve Photographique

Série 1



170

Alma Mater







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 40 ➔



DE LAUNAY

Romance sans paroles



BLANCHI



L'Épreuve Photographique

Sérial



DE FAUX

Romanes sans paroles







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 41



GILIBERT

Marine



L'Épave Photographique

Séance I



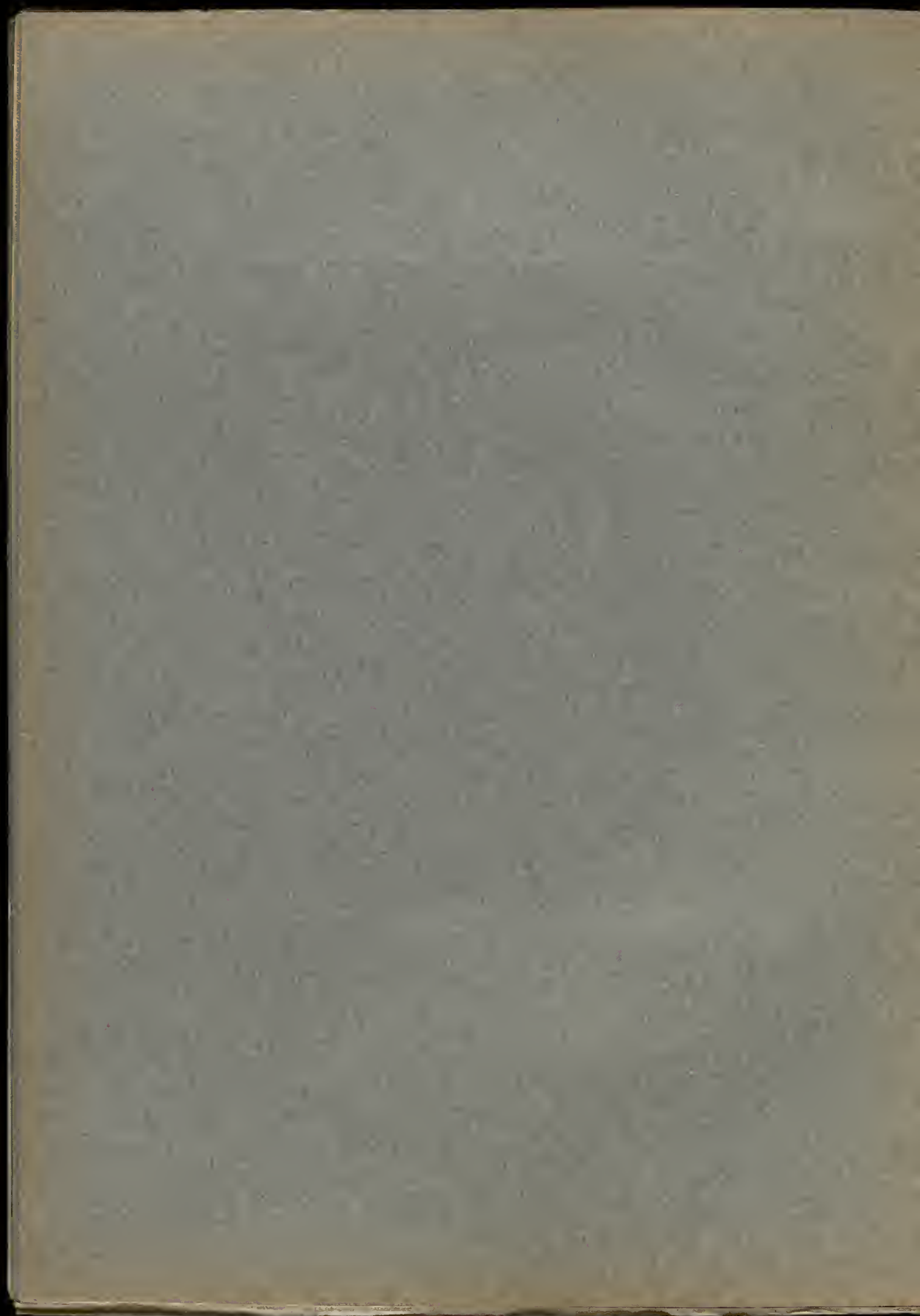
1888



Membre







Série I



JULES SEEBERGER

La Tournée du père Mathieu



L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 4



LES SEIBER
La Tournee du pere Mathieu







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 43

ALB. YVON

Le Devin



PLANCHI 43



L'Espresso Photographique

Serie I



ALB. 710X

Le Devin







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 44



ARTH. DA CUNHA

Fleurs des champs



L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE II



Fleurs des champs







L'Épreuve Photographique

Série I



 PLANCHE 45



ADELOT

Paysage



LE PAYSAGE



L'Épave Photographique



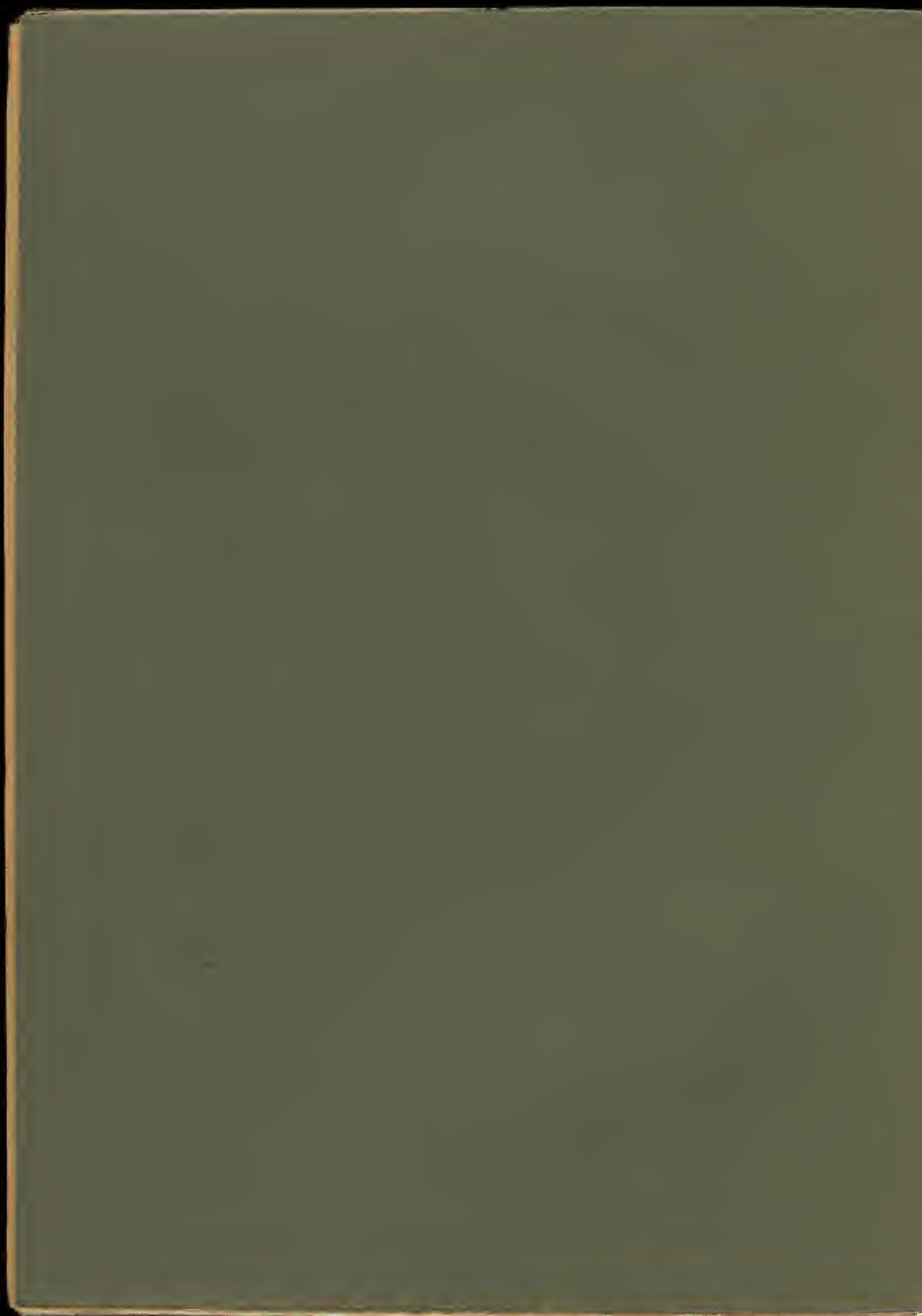
Série I



LE PAYSAGE







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 46



ACHILLE LEMOINE

+++

Théodora choisissant des esclaves

(Projet d'illustration pour un livre)



THEODORE CHOISSANT DES ESCLAVES

L'Épave Photographique

2ème 1



THEODORE CHOISSANT

Théodore Choissant des esclaves







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 47



P. DUBREUIL

Les Pêcheuses



L. G. HE



L'Épreuve Photographique

Série I



Les Pêcheries







L'Épreuve Photographique

Série I



PLANCHE 48 ❖



MAURICE BUCQUET

Coin de Paris



L'Épave Photographique

Série I



FRANÇOIS

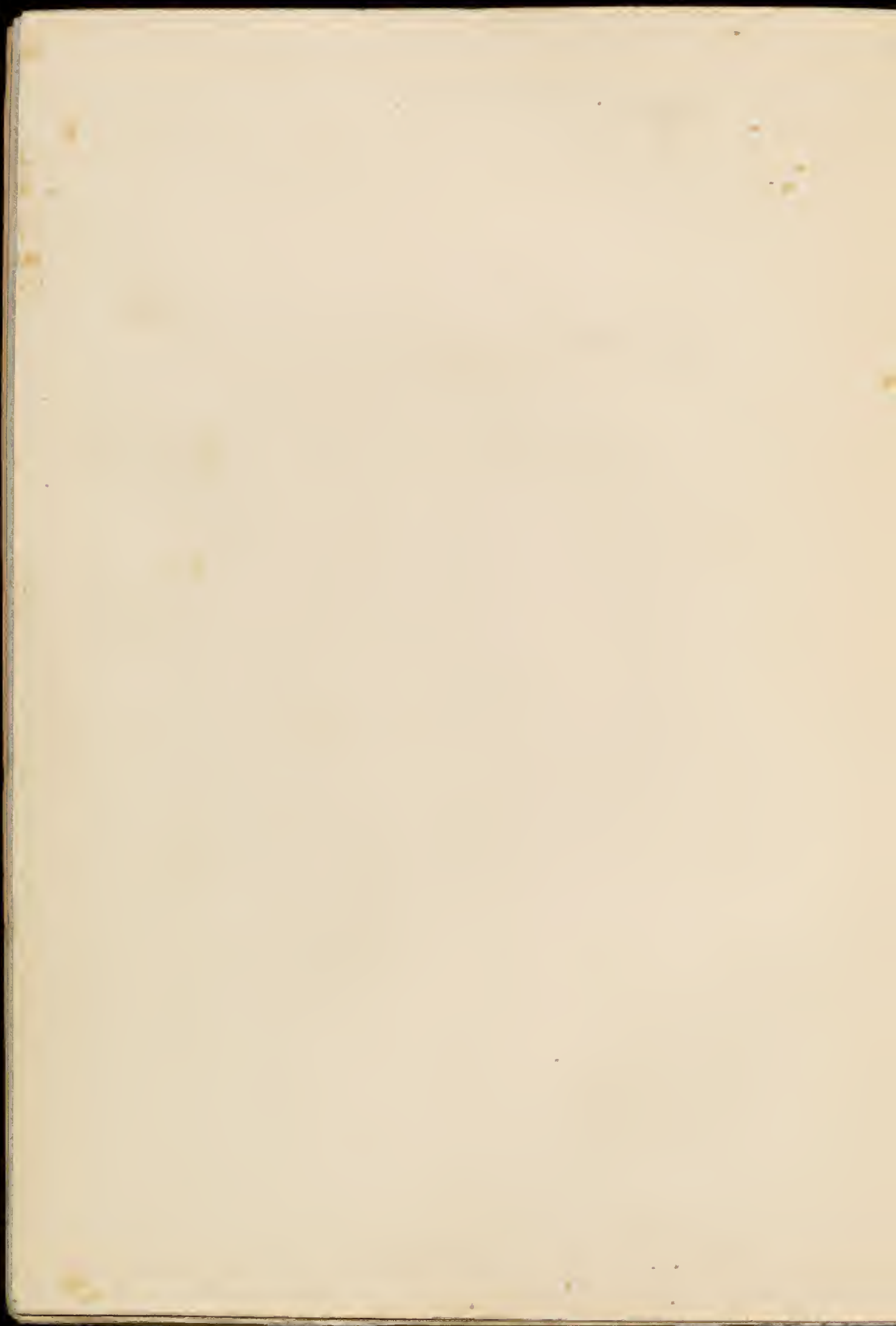


MAURICE BRUGÈRE

Coin de Paris









TABLE



PLANCHE 1 → (VIEUX PARIS) SOLEIL COUCHANT

2 → UN SENTIER

3 → MARÉE BASSE

4 → MAGDELEINE

5 → CHEZ LE BROCANTEUR

6 → BORDS DE LOIRE

7 → CRÉPUSCULE

8 → MARINE HOLLANDAISE

9 → « STELLA »

10 → AYANT LE SALUT

11 → LA TOILETTE

12 → L'ABANDONNÉ

13 → SALE TEMPS !

14 → LE REITRE

15 → EN FORÊT

16 → LES CHARRONS

17 → L'OFFRANDE A JUPITER

18 → LES GOUMIERS

19 → L'ÉCLUSE

20 → PORTRAIT

21 → ÉTUDE EN BRUN

22 → PORTRAIT EN PLEIN AIR

23 → LAYANDIÈRES A CAMBO

24 → L'ENCYCLOPÉDISTE

25 → ÉTANG DE CLAMART

26 → NYMPHÉE

Alb. Vignon

C. Job

P. Dubreuil

René Le Bègue

Alb. Vignon

A. Malle

Hermann Linck

Personnaz

M^{lle} C. Laguarde

Léon Bojier

Fréd. Boissonnas

C. Job

L. Misonne

Triponier

Cheri-Rousseau

A. Gilbert

Ach. Lemoine

Moynet

V^e P. de Singly

Paul Bergon

M^{lle} C. Laguarde

Personnaz

Louis Lobaï

Guido Rey

Lélio Castellani

C. Fujo



PLANCHE 27	⇒ LA CHANSON DES RAMONEURS	Morceau
28	⇒ PORTRAIT 1830	Sollef
29	⇒ PAYSAGE DE NORMANDIE	Robert Demachy
30	⇒ LE « DJIVER »	G. Sallé
31	⇒ DÉCLARATION	Paul Bergon
32	⇒ RETOUR DU TRAVAIL	Personnaz
33	⇒ M ^{me} COLETTE WILLY	Hardeis et Coles
34	⇒ ÉTUDE DE TÊTE	André Hachette
35	⇒ DÉGEL	Schultz
36	⇒ « LA PRINCESSE CLAIR-DE-LUNE »	G. Ecalle
37	⇒ PENDANT L'OFFICE	Chéri-Rousseau
38	⇒ BRUGES LA GRISE	L. Bovier
39	⇒ ALMA MATER	Puyo
40	⇒ ROMANCE SANS PAROLES	de Launay
41	⇒ MARINE	Gilbert
42	⇒ LA TOURNÉE DU PÈRE MATHIEU	Jules Seeburger
43	⇒ LE DEYIN	Alb. Yvon
44	⇒ FLEURS DES CHAMPS	Arth. de Cuntz
45	⇒ PAYSAGE	Adelot
46	⇒ THÉODORA CHOISSANT DES ESCLAVES	Achille Lemoine
47	⇒ LES PÊCHEUSES	P. Dubreuil
48	⇒ COIN DE PARIS	Maurice Bucquet







GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01644 6011

